



Educamos para la vida
con calidad, amor y alegría

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO DERKA SANTO DOMINGO
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 04907 DE MAYO 6 DE 2008**

PLANES DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

2018

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA	4
1. DIAGNÓSTICO ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA	5
2. REFERENTE CONCEPTUAL.....	8
3. OBJETIVOS.....	10
3.1 OBJETIVOS DEL ÁREA	10
3.2 OBJETIVOS POR NIVELES	10
3.3. OBJETIVOS POR GRADOS.....	11
4. MALLA CURRICULAR.....	14
5. INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	114
6. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NEE.....	1416
7. BIBLIOGRAFÍA.....	1419

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo viene trabajando desde el año 2009 en el mejoramiento institucional a través de la conformación de un equipo de Calidad que acompañe los diferentes procesos y componentes que hacen parte del Proyecto Educativo Institucional. Con la intención de atender las necesidades de formación de la comunidad que acompaña y fortalecer las acciones de cualificación académica de sus estudiantes, se establece un equipo de trabajo que lidera la gestión académica. De este equipo hacen parte tanto docentes como directivos docentes.

En el marco de este proceso de calidad, para el año 2015 se ha dado inicio a la intervención de los planes de estudio a partir de la revisión del componente del PEI llamado Planes de Estudio y Criterios de Evaluación y Promoción. El análisis realizado de cada uno de los planes con los que cuenta la institución sugiere que cada uno cuente con todos los elementos que indica el decreto 1860 de 1994, debido a que se encontró una ausencia de algunos elementos en la wiki institucional. Para este mismo año, aparece la propuesta de expedición currículo como alternativa de planes de estudio que hace un equipo de docentes investigadores de la Secretaría de Educación Municipal en cada una de las áreas. La institución, previo acuerdo con sus docentes en el consejo académico, determinó aprovechar algunos elementos de la propuesta de los expedicionarios ya que fortalece la incorporación de metodologías activas al aula de clase, tal y como lo propone el Modelo Pedagógico Institucional.

Así las cosas en el presente documento el lector podrá encontrar la caracterización de la institución educativa, el diagnóstico del área, los objetivos de esta, los objetivos por niveles y grados, así como la malla curricular que se estudiará, enmarcada en las situaciones problematizadoras. También podrá encontrarse las competencias a desarrollar el estudiante a lo largo del año escolar, los estándares y los indicadores de desempeño.

Es necesario resaltar el papel de cada uno de los docentes del área en la construcción de este documento que servirá como línea rectora del desarrollo del área en la institución desde la básica primaria hasta la media y comprender de qué manera ésta se articula con los diferentes proyectos pedagógicos obligatorios o institucionales.

IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

Nombre IE:	Antonio Derka Santo Domingo																																									
Resolución de Aprobación:	04907 de Mayo 6 de 2008																																									
Sede 1	Sede Antonio Derka Santo Domingo - Central																																									
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 425																																									
Teléfono:	5295216 ext. 101, 102, 104, 105, 106, 107 – 5295218 rectoría																																									
Sede 2	Sede Santo Domingo																																									
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 473																																									
Teléfono:	5295216 ext. 111, 112, 114																																									
Sede 3:	Sección Escuela Antonio Derka																																									
Dirección:	Carrera 28 # 107 – 365																																									
Teléfono:	5295216 ext. 108, 110																																									
Sede 4:	Sección Escuela Carpinelo Amapolita																																									
Dirección:	Carrera 97 # 23 – 12																																									
Teléfono:	5290481																																									
Nombre del área:	Humanidades																																									
Asignaturas que componen el área:	Inglés Lengua Castellana Lectura Crítica																																									
Intensidad horaria:	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3"></th> <th><i>B. Primaria</i></th> <th colspan="2"><i>B. Secundaria</i></th> <th><i>Media académ.</i></th> <th><i>Media técnica</i></th> <th><i>CLEI 3 - 4</i></th> <th><i>CLEI 5 - 6</i></th> </tr> <tr> <th rowspan="2">T.G</th> <th rowspan="2">G.R</th> <th colspan="2">G.A</th> <th rowspan="2">G.R</th> <th rowspan="2">G.R</th> <th rowspan="2">T.G.</th> <th rowspan="2">T.G</th> </tr> <tr> <th>6 - 7</th> <th>8 - 9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ing</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>LC</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Convenciones: T.G. Todos los Grupos G.R. Grupos regulares G.A. Grupos de Apoyo</p>									<i>B. Primaria</i>	<i>B. Secundaria</i>		<i>Media académ.</i>	<i>Media técnica</i>	<i>CLEI 3 - 4</i>	<i>CLEI 5 - 6</i>	T.G	G.R	G.A		G.R	G.R	T.G.	T.G	6 - 7	8 - 9	Ing	1	3	3	3	3	2	2	LC	5	5	4	4	5	3	3
	<i>B. Primaria</i>	<i>B. Secundaria</i>		<i>Media académ.</i>	<i>Media técnica</i>	<i>CLEI 3 - 4</i>	<i>CLEI 5 - 6</i>																																			
	T.G	G.R	G.A		G.R	G.R	T.G.	T.G																																		
			6 - 7	8 - 9																																						
Ing	1	3	3	3	3	2	2																																			
LC	5	5	4	4	5	3	3																																			

1. DIAGNÓSTICO ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

En la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, el área de Humanidades se ha trabajado con base en la programación plasmada en la wiki; cada docente extrae los contenidos a desarrollar y los planea de acuerdo a sus habilidades, estrategias metodológicas y, sobre todo, de acuerdo a las posibilidades que tenga de acceder a diversas herramientas. Se habla de posibilidades porque en el desarrollo del área no ha habido un uso óptimo de las nuevas Tecnologías de la Informática y la Comunicación debido a la alta demanda de las mismas y los escasos recursos con los que cuenta la institución.

En oposición, hay un aspecto que se ha tornado sumamente positivo a nivel institucional: el hecho de que el docente reciba el servicio de fotocopidora ha facilitado su acceso a material oportuno para su labor y –como consecuencia lógica- las estrategias en el aula se han enriquecido. Sirven como ejemplo de ello la posibilidad de realizar ejercicios de lectura por placer, gimnasia mental pasiva, dinámica con la lectura oral y mental, prensa escuela, sudokus, crucigramas, entre otros.

Por otra parte, el desempeño de los estudiantes no ha sido satisfactorio de acuerdo con las vivencias de los docentes del área, ya que éstos afirman que en muchas ocasiones se promueven de grado a estudiantes con grandes falencias en las competencias del lenguaje pertinentes para los respectivos niveles académicos. De igual manera, la carencia de una transversalidad en el currículo respecto de la producción textual, ortográfica, lectora y expositiva, ha incrementado las dificultades en dicho desempeño. Pese a lo anterior, los desempeños de los estudiantes en las pruebas externas como Saber 11 han ido en aumento lo que ha permitido analizar el comportamiento de los estudiantes a lo largo de su proceso formativo en la institución. En relación con estas pruebas, en las correspondientes al grado 3° se observa un nivel de adquisición de la lengua bajo, pero para el grado 5° hay desempeños mejores.

Hay que observar que debido a la poca cultura de lectura en la institución y en el entorno, se ha hecho necesario que se involucre a todos los docentes en la promoción lectora a través de proyectos como el Plan Nacional de Lectura y Escritura – PNLE-. Dicho proyecto busca perfilar un trabajo de lectura por placer, además, las intervenciones en el aula se hacen a partir de un programa de currículo que pretende medir el rendimiento académico en la interpretación de textos; a pesar de que las líneas de trabajo se adaptan, el resultado que nos arroja las distintas pruebas obligatorias del estado es un uso muy restringido del código del lenguaje, en el que priman la utilización de jergas, el léxico limitado, la cultura de lectura casi nula y el analfabetismo funcional.

A partir de este diagnóstico el área ha pretendido desarrollar prácticas lectoras en todos los espacios (docentes, padres de familia y estudiantes), desde todas las áreas involucrando a todos los docentes de las demás áreas para promover la lectura dentro y fuera del aula de clase; se trata de actividades macro de lectura como: banquete literario, árbol poético y ferias de lectura. Sumándose a los

elementos previamente nombrados, el área pretende instrumentalizar el uso de elementos y códigos más elevados del lenguaje.

Al analizar las características de los estudiantes en la institución, se observa que los grados que manifiestan las mayores dificultades en el área de Humanidades: Lengua Castellana son los concernientes al primer ciclo de la básica primaria (1-3), y los del inicio del básica secundaria (6 y 7); en el primer grupo dichas dificultades se dan por la complejidad que representa la adquisición de las habilidades lecto-escriturales. Respecto al segundo, concordamos en que los cambios que afrontan los estudiantes, ese cambio de primaria a secundaria, son las principales causales de las dificultades académicas en esta área.

Continuando con la temática del apartado anterior, se puede realizar una comparación somera de los diferentes aprendizajes que deben afrontar los estudiantes de acuerdo a su nivel de formación: obsérvese que en el primer ciclo del área en mención (1º, 2º y 3º) el aprendizaje debe priorizarse en la adquisición del código escrito y la práctica constante con el mismo para mejorar su uso; en una segunda etapa (4º y 5º), en cambio, el enfoque debe basarse en la comprensión e interpretación de textos más extensos y –en consecuencia- de mayor complejidad; posteriormente, el primer ciclo de la básica secundaria (6º y 7º) se puede sintetizar en la ampliación de la comprensión lectora de los estudiantes, empezar a interpretar textos de alta complejidad y adquirir la práctica suficiente para leer durante mayor extensión de tiempo y extraer lo fundamental de éstos; durante la segunda parte (8º y 9º), los estudiantes complementan su práctica en la lectura y empieza a producir sus propios escritos de una manera más elaborada, comenzando a establecer las diferencias más significativas de los tipos de textos. Culminando su secundaria (10º y 11º), por otra parte, además de una ampliación de su nivel de lectura, principalmente, los estudiantes deben mejorar sustancialmente su posición a la hora de argumentar de manera escrita, deben elevar su nivel de manera significativa para sostener sus puntos de vista en manifestaciones escritas.

En cuanto a la integración de las TIC al área de Humanidades, es necesario decir que cuando los docentes logran tener acceso a éstas se integran habitualmente a través de la proyección de filmografías relacionadas con textos y temáticas pertinentes a cada grado; por medio algunos de videojuegos, que de cierta manera se relacionan con temáticas específicas como la mitología griega; consultas de términos o conceptos complejos en diccionarios online y el servidor “Youtube” –como proveedor de videos cortos e ilustrativos sobre los temas trabajados en clase-.

Para referir la participación de agentes externos para el desarrollo de nuestra área, es evidente que ésta ha sido muy escasa. Las mayores dificultades para tal fin ha sido la inconstancia que ha manifestado cualquier proceso que apunten a tal fin. Sin embargo, ha habido algunos aportes que – con buena apropiación por parte del docente- podrían tornarse en muy significativos para el área de Humanidades; un buen ejemplo de ellos es la capacitación en TIC que se ha venido brindando a los docentes durante el inicio del año lectivo en curso.

Por último, en cuanto a la formación de docentes, se puede decir que sí existen espacios apropiados para que los docentes amplíen su formación académica pero no ha habido espacios de retroalimentación, los cuales –obviamente- enriquecerían fuertemente dichos espacios.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Lenguaje, significación, comunicación.

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento. En el Ministerio de Educación Nacional Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” Las unidades de análisis que se derivan de este

planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS DEL ÁREA

Orientar, enseñar y transversalizar el área de lenguaje como la facultad que ha marcado la evolución del ser humano, que le ha permitido a este interpretar y transformar el mundo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Además, reconocer el lenguaje como la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo y que por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida en que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

3.2 OBJETIVOS POR NIVELES

3.2.1.1 Nivel 1

Al terminar el ciclo 1, los estudiantes de los grados 0º, 1º, 2º y 3º estarán en capacidad de producir textos orales y/o escritos que respondan a diversas situaciones comunicativas, a partir de la comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades, teniendo en cuenta la literatura, los medios de comunicación masiva, los sistemas de comunicación verbal y no verbal, las reglas básicas de la comunicación, las relaciones constitutivas de un texto, propiciando así el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

3.2.2 Nivel 2

Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4º y 5º estarán en capacidad de comprender y producir textos orales y/o escritos en situaciones comunicativas reales, teniendo en cuenta el contexto, las reglas básicas de comunicación, las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, las expectativas e intenciones de los interlocutores y la selección de la información que emiten los medios de comunicación.

3.2.3 Nivel 3

Al finalizar el tercer ciclo, el estudiante estará en capacidad de incorporar en su contexto cotidiano las temáticas vistas manifestadas en sus habilidades y destrezas comunicativas. Esto servirá como punto de referencia para utilizar

correctamente el lenguaje en la construcción de argumentos que demuestren su desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo.

3.2.4 Nivel 4

Al finalizar el ciclo 4 (grados 8° y 9°) los estudiantes estarán en capacidad interpretar, caracterizar y analizar autores y obras de la literatura latinoamericana. Tendrán además la habilidad para identificar, analizar e inferir la intención comunicativa de los mensajes producidos por los medios de comunicación masivos, prensa, tv e internet de tal forma que puedan producir textos literarios, explicativos y argumentativos que den cuenta de sus saberes previos y conceptuales

3.2.5 Nivel 5

Los estudiantes del nivel cinco, (grados décimo y once,) estarán en la plena capacidad de interpretar en forma crítica y producir textos argumentativos. De interpretar, las situaciones cotidianas de su contexto y la información que reciben de los medios de comunicación.

3.3 OBJETIVOS POR GRADOS

3.3.1 Grado Primero

Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

3.3.2 Grado Segundo

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

3.3.3 Grado Tercero

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

3.3.4 Grado Cuarto

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

3.3.5 Grado Quinto

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

3.3.6 Grado Sexto

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

3.3.7 Grado Séptimo

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

3.3.8 Grado Octavo

Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

3.3.9 Grado Noveno

Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

3.3.10 Grado Décimo

Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.

3.3.11 Grado Undécimo

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y

literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

3.3.12 CLEI TRES

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

3.3.13 CLEI CUATRO

Reconocer y aplicar estrategias de indignación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

3.3.14 CLEI CINCO

Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.

3.3.15 CLEI SEIS

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

4. MALLA CURRICULAR

4.1 LENGUA CASTELLANA

GRADO PRIMERO		
Período 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	<p>Producción textual: Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<p>Lectura de imágenes.</p> <p>La narración.</p> <p>Los medios de comunicación.</p> <p>Tipología textual.</p> <p>Asociación de palabras con ilustraciones.</p> <p>Lectura auditiva de matices de voz.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>La descripción</p> <p>El teatro (gestos, movimientos, expresiones)</p>
Indicadores de desempeño		

Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas
DBA		Evidencias
1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea		1. Establece semejanzas y diferencias entre los diferentes medios de comunicación de su contexto: radio, periódico, televisión, revistas, vallas publicitarias, avisos e internet.
2. Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto		1. Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar
Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	<p>Producción textual: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Literatura: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo algunos medios de</p>	<p>Medios de comunicación</p> <p>Tipos de textos</p> <p>Autor y lector</p> <p>Situaciones comunicativas</p> <p>Las adivinanzas</p> <p>Las retahílas</p> <p>El poema y la declamación</p> <p>La narración</p>

	comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.
DBA		Evidencias
1. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica		1. Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, adivinanzas, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras
2. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos		1. Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones y los comparte con sus compañeros
Periodo 3		
Pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Producción textual: Producción textual Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial. Comprensión e interpretación textual:	El cuento Partes de un cuento Los medios de comunicación (la televisión , la radio) La fábula

	<p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>La historieta</p> <p>La descripción</p> <p>Producción de textos</p> <p>Lectura oral y comprensiva</p> <p>La narración</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua	Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar	Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos
DBA		Evidencias
1. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras		1. Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye
2. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen		1. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas

3. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes

1. Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa

GRADO SEGUNDO		
Período 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?</p>	<p>Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</p> <p>Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<p>La historieta El cuento Los medios de comunicación</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el

textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	dan cuenta de su comprensión de la lengua.	canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.
DBA		Evidencias
1. Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.	2. Elige las palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específico. 3. Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. 4. Escribe las letras b, v,m,n, ñ, r, rr, según las reglas ortográficas.	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	Producción textual Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones Literatura: Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de	El texto descriptivo El teatro Los medios de comunicación Producción textual La exposición

	conocimiento Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.
DBA		Evidencias
Expresa sus ideas atendiendo a sus características del contexto comunicativo en que los anuncia (interlocutores, temas, lugares)		Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quieren expresar en sus diálogos.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	Producción textual Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas,	El verbo Pronombres Signos de puntuación Tipos de texto La fábula El Mito y la leyenda

	<p>afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.

GRADO TERCERO

Período 1		
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?</p> <p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?</p>	<p>Producción textual: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Literatura: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal texto y situación comunicativa.</p> <p>Producción textual: Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Describo eventos de manera</p>	<p>Características de los textos narrativos. Cuentos, fábulas y anécdotas.</p> <p>Estrategias de comprensión de textos: selección, omisión, generalización, síntesis y valoración.</p> <p>Elementos de lingüística textuales: Textos narrativos Elementos de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace</p> <p>El cuento: partes del cuento, tema, personajes, tiempo y lugar</p> <p>La anécdota. Características</p> <p>Características de La radio, La televisión y la prensa.</p> <p>Pictogramas y jeroglíficos. Proceso de la comunicación: emisor, receptor mensaje, canal y código y situación comunicativa</p> <p>Descripciones</p> <p>Elementos de lingüística general</p> <p>Sintaxis: Tipos de oración según la actitud del hablante</p> <p>Morfología: Prefijos y sufijos.</p> <p>Ortografía: uso de la tilde según, el acento de las palabras, uso de la coma y el punto</p> <p>Gramática: el adjetivo: género y número</p> <p>El verbo: pronombres personales, conjugación verbal, tiempo simple</p>

	<p>secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien</p>	<p>Mapas conceptuales</p> <p>Prosodia: acento, énfasis y entonación de palabras y enunciados</p> <p>Características del poema, los cuentos y las obras de teatro.</p> <p>La noticia</p> <p>La caricatura, las tiras cómicas, historietas y anuncios publicitarios.</p> <p>La historieta: viñetas, globos, onomatopeyas.</p> <p>Diferencias entre el escritor y el lector. Tipos de lenguaje culto, lenguaje familiar.</p>
--	--	---

	produce el texto y quien lo interpreta.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>Reconocimiento de los principales elementos del proceso comunicativo: emisor, receptor, canal, mensaje y código.</p> <p>Identificación del qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos.</p>	<p>Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.</p> <p>Realización de la lectura literal e inferencial en la comprensión de textos narrativos y descriptivos reconociendo su estructura interna.</p> <p>Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.</p>	<p>Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>Práctica de los principios de la ética comunicativa: la escucha significativa, respeta la participación de los otros</p> <p>Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.</p>
DBA		Evidencias
1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.		1. Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.
2. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.		1. Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
3. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.		1. Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
4. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		1. Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.

5. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	1. Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
--	--

Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	<p>Producción textual: Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Literatura: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>Producción textual : rimas , versos poesías , diálogos , mitos y leyendas</p> <p>Elementos de lingüística general</p> <p>Morfología: Prefijos y sufijos.</p> <p>Ortografía: plural de las palabras terminadas e n z, palabras con gue gui güi y güe</p> <p>Estrategias de comprensión e interpretación textual.</p> <p>Formatos de los textos</p> <p>Escribe textos narrativos (cuentos) desarrollando de manera organizada las ideas.</p> <p>Cuento (texto narrativo y literario).</p> <p>Uso, reconocimiento, producción y explicación.</p> <p>Los medios de comunicación masiva.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas.</p> <p>Mapas semánticos, mapas conceptuales.</p> <p>Estrategias de comprensión e interpretación textual</p> <p>Roles del escritor y del lector.</p> <p>Estrategias de comprensión de textos: selección, omisión, generalización, síntesis y</p>

		<p>valoración</p> <p>Estrategias de escritura de textos.</p> <p>Técnicas de discusión grupal, el debate y al entrevista.</p> <p>Figuras literarias la personificación, onomatopeyas</p> <p>Prosodia: acento, énfasis y entonación de palabras y enunciados</p> <p>Estrategias de producción y corrección textual.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.
DBA		Evidencias
1. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.		1. Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.
2. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.		1. Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.
3. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.		1. Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.
4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las		1. Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un

características textuales e integrando sus saberes e intereses.	hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.	
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	<p>Producción textual: Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Literatura: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>Producción textual : rimas , versos poesías , diálogos , mitos y leyendas</p> <p>Elementos de lingüística general</p> <p>Morfología: Prefijos y sufijos.</p> <p>Ortografía: plural de las palabras terminadas en n z, palabras con gue gui güi y güe</p> <p>Estrategias de comprensión e interpretación textual.</p> <p>Formatos de los textos</p> <p>Escribe textos narrativos (cuentos) desarrollando de manera organizada las ideas.</p> <p>Cuento (texto narrativo y literario).</p> <p>Uso, reconocimiento, producción y explicación.</p> <p>Los Medios de comunicación masiva.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas.</p> <p>Mapas semánticos, mapas conceptuales.</p> <p>Estrategias de comprensión e interpretación textual</p> <p>Roles del escritor y del lector.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento y la utilidad	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos

de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.
DBA	Evidencias	
1. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	1. Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. 2. Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan	
2. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	1. Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. 2. Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.	
3. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	1. Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.	
4. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	1. Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.	

GRADO CUARTO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?</p>	<p>Producción textual: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>Literatura: Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>La oración: elementos y clases</p> <p>Sustantivos</p> <p>Adjetivos</p> <p>Verbos</p> <p>Adverbios</p> <p>Los adjetivos posesivos y demostrativos</p> <p>Ortografía: Uso de la Z y la b</p> <p>Ortografía: Uso del paréntesis y los puntos suspensivos.</p> <p>Textos narrativos</p> <p>La intención y situación comunicativa</p> <p>Personajes principales y secundarios</p> <p>Comprensión textual: los conectores</p> <p>Comprensión semántica</p> <p>El cuento</p> <p>Fabulas</p> <p>Mito y leyenda</p> <p>Lengua y Lenguaje</p> <p>El logotipo</p> <p>Las señales de tránsito</p> <p>Elementos de la comunicación: emisor, receptor y mensaje contexto, código, canal</p> <p>Expresión escrita: La biografía</p>

		Expresión Oral: La narración de noticias
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad. Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.	Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. 2. Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia. 2. Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. 3. Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. 4. Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación. 5. Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de

	<p>vista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. 7. Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. 8. Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. 	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?</p> <p>¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?</p>	<p>Producción textual: Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.</p> <p>Literatura: Reconozco, en los textos literarios</p>	<p>El párrafo y sus clases Los conectores y sus clases Textos descriptivos e informativos La mesa redonda Palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújula. Dialecto, jerga y habla Ortografía: Uso de la ll y la Y Ortografía: Uso de la m antes de p y b. Preposiciones Retratos La personificación La argumentación Concordancia Nominal Montaje teatral Diálogos teatrales Descripción personas, animales y situaciones Poemas y la métrica</p>

	<p>que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación: Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>	<p>Símil, metáfora, hipérbole El afiche y el Plegable La televisión La historieta Expresión escrita: La carta Expresión Oral: El debate El correo electrónico Expresión escrita: Exposición de ideas Expresión Oral: La entrevista</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la</p>	<p>Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de</p>	<p>Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.</p>

construcción de procesos comunicativos y significativos.	significación. Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.
DBA	Evidencias	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso. 2. Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. 3. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deduces los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. 2. Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. 3. Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. 4. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. 5. Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. 6. Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. 7. Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe 8. Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto. 9. Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. 10. Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión. 	
Período 3		

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?</p>	<p>Producción textual: Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Literatura: Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>Palabras homófonas y homónimas El verso y la estrofa La rima Textos Líricos La concordancia en las oraciones La opinión y el comentario crítico Sinónimos y antónimos Ortografía: uso de la g y la J, uso de la h, uso de los dos puntos, uso de la coma Adivinanzas y organización de Ideas. El caligrama Dichos El género dramático: comedia y tragedia La internet La publicidad La postal Expresión Oral: El noticiero</p>
Indicadores de desempeño		

Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.	Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático. 2. Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo. 3. Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. 2. Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. 3. Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. 4. Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. 5. Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. 6. Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa. 7. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. 8. Construye planes textuales para escribir textos literarios. 9. Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. 10. Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. 11. Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. 12. Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el

uso consciente de la puntuación.

13. Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

GRADO QUINTO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?</p>	<p>Producción textual: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Literatura: Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p>	<p>La oración : sujeto y predicado Núcleo del sujeto Núcleo del predicado El Sustantivo y clases El adjetivo y sus grados Ortografía: uso de ll y y Ortografía: uso de c, s y z Géneros literarios Texto narrativo Tradición oral El drama La comedia Partes de guion teatral Puesta en escena El mito La leyenda El color como símbolo Símbolos preventivos Los símbolos de la publicidad Elementos de la comunicación: emisor, receptor y mensaje contexto, código, canal Reglas básicas de comunicación Intención comunicativa y situación comunicativa</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos	Respetar las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. 2. Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios. 3. Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. 2. Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. 3. Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas. 4. Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee. 5. Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. 6. Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea. 7. Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido. 8. Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios. 9. Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. 10. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.

		11. Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?</p> <p>¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?</p>	<p>Producción textual: Seleccione el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas. Comprensión e interpretación textual: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>El verbo El adverbio Las preposiciones Prefijos y sufijos Palabras homófonas, homógrafas, homónimas, parónimas La polisemia Ortografía: uso de b y v Ortografía: uso del punto La personificación Los personajes principales y secundarios Géneros de la televisión y la radio Historia de la escritura Biblioteca escolar, pública y privada Teatro Coplas y canciones Poemas Los dibujos animados La pintura La tira cómica Toma de apuntes El resumen</p>

	<p>Literatura: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios</p> <p>Ética de la comunicación: Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la</p>	<p>El debate</p> <p>La entrevista</p> <p>La carta</p> <p>Estrategias de participación</p>
--	--	---

	comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción. Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes. Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole. 2. Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información. 2. Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación. 3. Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información. 4. Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información. 5. Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. 6. Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones

		entre diversos segmentos del texto. 7. Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p>Producción textual: Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Literatura: Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por</p>	<p>Párrafo y texto</p> <p>Clases de conectores</p> <p>Oración simple y compuesta</p> <p>Complementos directo, indirecto y circunstancial</p> <p>Ortografía de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>Excepciones de algunas reglas ortográficas</p> <p>Recursos estilísticos</p> <p>Imagen poética</p> <p>Análisis Noticias de prensa y Programas de radio</p> <p>El internet</p> <p>Fábula y apólogo</p> <p>El cuento y la novela</p> <p>Símbolos en mapas y planos</p> <p>Símbolos del folclor</p> <p>Cuadros sinópticos y esquemas</p> <p>Características de los textos expositivos e informativos</p> <p>Características de los textos explicativos y argumentativos</p>

	los principios básicos de la comunicación.	Como presentar trabajos escritos e informes
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales. 2. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo. 3. Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas. 2. Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan. 3. Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas. 4. Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. 5. Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación. 6. Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada. 7. Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. 8. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas

	<p>que articula en un escrito.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.10. Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.11. Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.
--	---

GRADO SEXTO		
Período 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>Producción textual: Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.) mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Tipología textual: Texto narrativo; Texto argumentativo.</p> <p>Tradición oral: Mito, leyenda, fábula.</p> <p>La tradición oral y sus características.</p> <p>Etapas de la escritura</p> <p>Los medios de comunicación: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>El resumen: diagrama y mapas conceptuales.</p> <p>Lectura de textos literarios.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la

manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	características particulares en contextos específicos y diversos.	comprensión y producción de diferentes discursos.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 2. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. 2. Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. 3. Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. 	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?</p>	<p>Producción textual: Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas</p>	<p>Tipología textual: Texto narrativo; Texto descriptivo.</p> <p>Variante lingüísticas: Lengua, lenguaje y habla. Dialecto, jerga, parlache, entre otros.</p> <p>Los medios de comunicación: sistemas simbólicos.</p> <p>Lectura de textos literarios.</p> <p>Lectura de artículos de prensa.</p> <p>Tipología textual: género dramático, teatro</p>

	<p>simbólicos: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.
DBA		Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. 		<ol style="list-style-type: none"> Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales. Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos

<p>¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?</p>	<p>Producción textual: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Literatura: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Tipología textual: Texto informativo, expositivo</p> <p>Géneros literarios: la lírica</p> <p>Categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el verbo</p> <p>Técnicas de expresión oral y corporal</p> <p>Lectura de textos literarios.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>
DBA		Evidencias
<p>1. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos</p>		<p>1. Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p>

<p>comunicativos.</p> <p>2. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>2. Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>3. Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p> <p>4. Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p> <p>5. Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p>
---	---

GRADO SÉPTIMO

Período 1		
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p> <p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?</p>	<p>Producción textual: Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la comunicación: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Tipología textual: Texto narrativo Elementos de la narración</p>	<p>Tipología textual: el texto narrativo (el cuento). Producción y comprensión de textos narrativos. Jerarquización de la información: elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Tipología textual: Texto narrativo Elementos de la narración Tipología textual: Texto descriptivo</p>

	Tipología textual: Texto descriptivo	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.	Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.
DBA		Evidencias
1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.		1. Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. 2. Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. 3. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. Ejemplo: Elige una temática de actualidad y rastrea la información que encuentra sobre ella en diferentes medios de comunicación: prensa impresa o electrónica, noticieros, revistas o programas radiales. Relaciona la información más relevante en el siguiente formato: Periódico Noticiero Periódico Noticiero local de la noche nacional radial Con base en la información recolectada, escribe una carta al lector para contradecir o apoyar una de las publicaciones revisadas

<p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. Los estudiantes que son buenos lectores expresan sus ideas y emociones con facilidad.</p>	<p>1. Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>2. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>3. Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p> <p>4. Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p> <p>Ejemplo Para comprender textos que emplean sistemas verbales y no verbales de comunicación: u Reconoce el sentido que tienen elementos como: Porqué leer; tamaño y forma de la letra; gestos de los personajes y uso de logos, etc en el mensaje visual.</p>	
<p>Período 2</p>		
<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>	<p>Contenidos</p>

<p>¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no</p>	<p>Producción textual: Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Comprensión e interpretación textual: Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Literatura: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Selecciono y clasifico la información</p>	<p>Tipos de descripción Lectura de textos literarios. Lectura de artículos de prensa. Conceptos y comparación contextual de: Dialecto Parlache Jerga El texto argumentativo: Palabras homófonas: el por qué, porque, porqué. Los conectores. Lectura de textos literarios</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

<p>Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos.</p>	<p>Construye comparaciones y descripciones sobre los diferentes discursos que lee y escribe, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos y las situaciones comunicativas auténticas en que se sustenta su análisis.</p>	<p>Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.</p>
<p>DBA</p>	<p>Evidencias:</p>	
<p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. 2. Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. 3. Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. <p>Ejemplo Durante el análisis de una obra literaria: u Lee novelas que presentan acontecimientos históricos (un ejemplo podría ser la novela El día del odio de José Antonio Osorio Lizarazo). Identifica el tema general que se presenta y señala las ideas que lo soportan. u Organiza esta información en un cuadro sinóptico como el que se presenta en la imagen:</p> <p>Busca información histórica relacionada con el tema para generar una discusión sobre los sucesos narrados en el texto y los acontecidos en la realidad del país durante una época específica.</p>	

<p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. 2. Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. 3. Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos. <p>Ejemplo Clasifica obras literarias en géneros como: Terror, aventura, ciencia ficción y aventura.</p>	
<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. □□Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. 2. Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. 3. Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral. <p>Ejemplo Durante la emisión de un discurso oral: □□Identifica las características generales de un tema, por ejemplo, en una conferencia sobre las tribus urbanas, comprende el tipo de música, la vestimenta, la ideología y otros aspectos</p>	
<p>Período 3</p>		
<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>	<p>Contenidos</p>

<p>¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?</p>	<p>Producción textual: Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Producción textual: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o</p>	<p>Signos de puntuación</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>Tipología textual: Teatro</p> <p>Lectura literaria de poesías, guiones teatrales.</p> <p>Elaboración de fichas bibliográficas para reseñar textos</p> <p>Cohesión y coherencia</p> <p>Conectores lógicos</p> <p>Signos de puntuación</p> <p>Mitos y leyendas</p> <p>Tipología textual: Teatro</p> <p>Lectura literaria de poesías, guiones teatrales.</p> <p>Elaboración de fichas bibliográficas para reseñar textos.</p>
---	---	---

	<p>dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p> <p>Ética de la comunicación:</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser

<p>Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados. Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de recopilación, organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información.</p>	<p>Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.</p> <p>Utiliza estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación</p>	<p>Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p> <p>Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los discursos como una posibilidad para acercarse al mundo del otro</p>
<p>DBA</p> <p>6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. 2. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. 3. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. <p>Ejemplo Establece semejanzas y diferencias entre periódicos, revistas, enciclopedias, libros de texto del colegio, cartillas y directorios, para identificar sus usos, estructuras, temáticas, contextos de circulación y expresiones empleadas.</p>	

<p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. 2. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. □□ Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). 3. Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración. <p>Ejemplo En un espacio en el que comparte narraciones orales: Escucha con atención a sus compañeros para comprender los momentos de una narración y los sucesos que se relatan</p>
<p>8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. 2. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. 3. Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. 4. Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. <p>Ejemplo A partir de la selección de un tipo de escrito como la reseña: Hace un plan de escritura como el siguiente</p>

GRADO OCTAVO		
Período 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?</p>	<p>Producción textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Ambientación y diagnóstico: temática trabajada en el año anterior: comprensión de lectura, gramática (categorías gramaticales); ortografía; semántica (sinónimos y antónimos); interpretación textual (tipos de texto); oralidad. Literatura Precolombina.</p> <p>Literatura del Descubrimiento y la Conquista. La oración gramatical; clasificación de las oraciones simples y según la naturaleza del hablante.</p> <p>Tipología textual: el párrafo y su estructura: párrafo narrativo y descriptivo: la biografía, autobiografía y la crónica.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <p>Familia de palabras: morfema y lexema, raíz y desinencia.</p> <p>Medios masivos de comunicación: la radio y la televisión.</p> <p>Uso de la C, S, X y Z; palabras con CIÓN y SIÓN, CC, SC.</p> <p>Signos de puntuación: el punto.</p> <p>Obra asignada: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser

Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.
DBA	Evidencias	
1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	1. Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. 2. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. 3. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	1. Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. 2. Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas	
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	1. Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. m Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. 2. Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. 3. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. 4. Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la	

	<p>relaciona con épocas y autores.</p> <p>5. Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?</p>	<p>Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Literatura: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>Literatura de la Colonia y la Independencia; literatura del Romanticismo, el Realismo y el costumbrismo.</p> <p>La oración gramatical: oración simple. Oraciones transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas, activas, pasivas e impersonales. Prefijos y sufijos griegos y latinos.</p> <p>Tipología textual: el párrafo y su estructura: párrafo expositivo y argumentativo. La infografía y el informe.</p> <p>Ortografía: uso de las grafías G – J; B- V. Signos de puntuación: la coma, el paréntesis y las comillas.</p> <p>Medios masivos de comunicación: la prensa. Signos verbales y no verbales. Palabras homófonas y homónimas; hipónimos, hiperónimos y cohipónimos.</p> <p>Obra asignada: “Aceleración” de Graham McNamee.</p>

	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.	Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.	Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.
DBA	Evidencias	
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. 2. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. 3. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. 4. Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe. 	
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos	1. Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la	

informales y predice los contenidos de la comunicación.	<p>escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. 3. Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.
6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. 2. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. 3. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

Período 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?</p>	<p>Producción textual: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y</p>	<p>Literatura del Modernismo y el Vanguardismo; literatura de la época contemporánea.; poesía colombiana.</p> <p>La oración compuesta: sintácticamente dependiente e independiente.</p> <p>Palabras multiformes: las formas del porque, porqué, por qué y por que; con qué, con que, conque; Si no, sino.</p> <p>Otros tipos de texto: científico, literario, publicitario, social.</p> <p>Medios de comunicación: la Internet.</p> <p>Signos de puntuación: las comillas y el guión.</p> <p>Palabras parónimas, palíndromas y capicúa.</p>

	<p>con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Ética de la comunicación: Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>Obra asignada: Me llaman Sara Tomate de Jean Ure.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.</p>	<p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p>
DBA	Evidencias	

<p>7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 2. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. 3. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.
<p>8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. 2. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. 3. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. 4. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

GRADO NOVENO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?</p>	<p>Producción textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Producción textual: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Presentación de trabajos escritos. Normas APA. Presentación de portada y fuentes de consulta. Tipología textual: textos narrativos y la estructura del cuento, mito, leyenda, comic y la historieta, la anécdota (ciencia ficción). El texto: elementos, las ideas principales y secundarias y la identificación de las mismas en un texto. Macro y microestructura del texto. Signos de puntuación. Categorías gramaticales El resumen. Literatura Latinoamericana. Tablas diagramas para organizar la información. Infografías Pruebas Saber Talleres de ortografía</p>

	<p>Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los

<p>explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.</p> <p>Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.</p>	<p>interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.</p> <p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p> <p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p>	<p>autores y otros compañeros.</p> <p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>
DBA	Evidencias	
<p>1. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>1. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>2. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>3. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	
<p>2. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>1. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>2. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>3. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>4. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	

<p>3. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. 2. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. 3. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). 4. Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.
<p>4. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 2. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
<p>5. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. 2. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. 3. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

Período 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de</p>	<p>Producción textual: Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas,</p>	<p>Figuras literarias. Tipología textual: argumentativo. Tipos de argumento. La reseña. Medios de comunicación.</p>

<p>reconstrucción de sentidos?</p> <p>¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p>	<p>pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>Las funciones del lenguaje. Prefijos y sufijos de origen griego y romanos. La oratoria. Los actos de habla. Lenguaje verbal y no verbal.</p>
---	---	---

	<p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Ética de la comunicación: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</p> <p>Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus</p>	<p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p> <p>Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.</p> <p>Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio</p>	<p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>

conocimientos culturales.		
DBA	Evidencias	
6. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 2. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 3. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución. 	
7. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 2. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. 3. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. 	
8. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. 2. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. 3. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. 4. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 	
9. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. 2. Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias 	

	<p>y en producciones audiovisuales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). 4. Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.
10. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. 2. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. 3. Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. 4. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.
11. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 2. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
12. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. 4. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 5. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar

		su discurso.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p>	<p>Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Literatura: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Determino características, funciones e intenciones de los discursos que</p>	<p>Obra de literatura asignada. La oración. Tipos de oraciones. Tipología textual: informativo y expositivo. La crónica. Movimientos literarios. Texto iconográfico. Campos semánticos. Tipos de lectura. Lectura inferencial, literal, crítico-textual Reglas ortográficas.</p>

	<p>circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Ética de la comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.	Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.
DBA		Evidencias
13. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 2. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.
<ol style="list-style-type: none"> 14. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 2. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
<ol style="list-style-type: none"> 15. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. 4. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 5. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.

GRADO DÉCIMO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?</p>	<p>Producción textual: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la</p>	<p>Identificación de la procedencia del español y las lenguas romances</p> <p>Producción de textos descriptivos que potencien el conocimiento de la lengua y el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Análisis de la Edad Media en todo su contexto histórico, cultural y literario</p> <p>Explicación del Renacimiento y su aporte a la cultura occidental</p> <p>Utilización de las principales reglas ortográficas de nuestro idioma.</p> <p>Identificación de cada una de las comunicaciones (escritas) institucionales aplicando algunas de ellos en un trabajo práctico.</p> <p>Identificación de los elementos del texto Y los marcadores del discurso y así producir su propio texto que cumpla con los requerimientos dados.</p>

	relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.	Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.	Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.
DBA		Evidencias
1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. 2. Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. 3. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. 4. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de	Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y	Identificación de los prefijos y sufijos de acuerdo a su origen para escribirlos

<p>las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?</p>	<p>analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre</p>	<p>correctamente en un contexto dado.</p> <p>Análisis de textos escritos, iconográficos y gráficos</p> <p>Desarrollo de habilidades para herramientas sólidas y precisas en el lenguaje escrito por medio de talleres</p> <p>Utilización de algunas herramientas para la buena comunicación en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Interpretación de lecturas del nivel científico y literario</p> <p>Identificación de los procesos culturales, políticos y literarios que hicieron posible el Barroco y la Ilustración</p>
---	---	---

	todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Respeta las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.
DBA		Evidencias
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. 2. Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. 3. Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los	<p>Producción textual: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y</p>	<p>Desarrollo de habilidades para herramientas sólidas y precisas en el lenguaje escrito por medio de talleres.</p> <p>Utilización de figuras retóricas en interpretaciones literarias del barroco y otros.</p> <p>Reconocimiento de las características propias</p>

<p>códigos verbales y no verbales que los conforman?</p>	<p>la intención comunicativa.</p> <p>Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>del Romanticismo y del Realismo.</p> <p>Interpretación de los conceptos realistas que aparecen en los cuentos La vida de Montiel y Emma Zunz</p> <p>Análisis de un ángulo visual la obra Romeo y Julieta</p> <p>Identificación de las características, representantes y obras de la literatura simbolista</p> <p>Análisis de manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Análisis de diferentes manifestaciones literarias del vanguardismo y la generación del 27 y su influencia en la literatura actual.</p> <p>Identificación de las corrientes literarias de la literatura española contemporánea.</p> <p>Análisis de textos escritos, iconográficos y gráficos.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser

<p>Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.</p>	<p>Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo</p>
<p>DBA</p>	<p>Evidencias</p>	
<p>3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. 2. Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. 3. Identifica las estructuras propias de cada género literario. 	

GRADO ONCE

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Es posible interpretar la evolución de la cultura humana, y las transformaciones sociales que ha experimentado la humanidad, a través del conocimiento de la cultura clásica griega?</p>	<p>Producción textual: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones</p>	<p>Breve rodeo histórico del origen del lenguaje.</p> <p>El signo lingüístico y la comunicación humana.</p> <p>La antigüedad clásica griega.</p> <p>El mito griego como explicación del ser del hombre en el mundo.</p> <p>Épica y epopeya griega.</p> <p>El teatro en la antigua Grecia.</p> <p>La comedia griega.</p> <p>Evolución del concepto de lo cómico y lo grotesco en la literatura griega.</p> <p>Tipología textual.</p> <p>El texto argumentativo y el ensayo.</p>

	ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Identificación del contexto histórico de la literatura universal.</p> <p>Caracterización de la comunicación y el estudio de la lengua.</p> <p>Aplicación de las normas APA en la elaboración y presentación de los trabajos escritos.</p> <p>Conceptualización de la tipología textual.</p>	<p>Investiga los diferentes hechos que influenciaron los temas de la literatura universal para realizar trabajos escritos y sustentar ante los compañeros el aprendizaje adquirido por medio de diferentes métodos de socialización.</p> <p>Diferencia las formas de comunicación que le ayudan a expresarse bien en un contexto determinado y así establecer relaciones adecuadas de comunicación.</p> <p>Debate sobre un tema dado adoptando una posición crítica frente a lo tratado, mostrando respeto por la opinión del otro.</p> <p>Emplea en sus textos escritos las categorías gramaticales y los signos de puntuación, brindando al escrito un sentido claro y coherente.</p> <p>Practica las habilidades comunicativas de hablar, leer, escribir y escuchar a través de las lecturas, análisis e interpretación de obras literarias.</p> <p>Conversatorios, construcción de texto,</p>	<p>Participa activamente y con responsabilidad en las diferentes actividades planteadas por el docente para la adquisición del conocimiento. (Consulta en la web, consulta de textos escolares, lecturas, elaboración de material didáctico, entre otros).</p> <p>Respeto y valora la opinión del otro como referencia para relacionarse sanamente.</p> <p>Participa activamente de las actividades programadas en el área de Lengua Castellana, presentando oportunamente todo tipo de material: consultas, evidencias, trabajo en equipo, haciendo de éstas una experiencia significativa de aprendizaje.</p> <p>Reconoce la importancia del trabajo en equipo y se convierte en un líder a la hora de ordenar, crear, fomentar las actividades que den muestra de la adquisición del conocimiento.</p>

	argumentación y participación activa en las diferentes actividades de clase.	
DBA	Evidencias	
1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información	1. Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. 2. Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. 3. Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. 4. Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Es la edad media un periodo histórico decisivo para el desarrollo del conocimiento y la cultura humana, en tanto es el renacimiento consecuencia necesaria de esta edad del hombre como producto cultural?	Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.	Antecedentes y características de la edad media. Lirica medieval. Épica medieval. Narrativa medieval. Dante Alighieri: La divina comedia. El inicio de la novela: Giovanni Boccaccio. Propiedades del texto: La cohesión. La escritura del soneto. Códigos sociales. El renacimiento y la ilustración: El siglo XVIII, el siglo de las luces. El ensayo como texto libre.

	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos</p>	La comunicación oral.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Interpretación y producción de textos. Implementación de los distintos tipos de texto en la escritura y lectura. Análisis de los diferentes medios de comunicación y la información que estos brindan.</p>	<p>Conocimiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso que se evidencia en el control que hace de ellas en sus producciones textuales y verbales. Apropiación crítica y creativa de las diferentes manifestaciones literarias del contexto que lo rodea. Apropiación crítica de los lenguajes no verbales</p>	<p>Establece puentes de comunicación y liderazgo entre sus compañeros de trabajo y las personas que le facilitan la información. Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.</p>

	<p>para desarrollar procesos comunicativos intencionales.</p> <p>Comprende e interpreta textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Produce textos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos verbales y escritos.</p> <p>Comprende las relaciones semánticas entre las palabras.</p> <p>Identifica los elementos característicos de la argumentación y emplea el discurso como razonamiento para convencer o refutar al interlocutor.</p>	
DBA	Evidencias	
2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. 2. Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. 3. Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical 	
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cuáles son las definiciones del territorio y las formas y estilos de vida de una sociedad en una época histórica específica, que construye la literatura	<p>Producción textual: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Diseño un esquema de interpretación, teniendo en</p>	<p>El Neoclasicismo y la ilustración.</p> <p>La narrativa neoclásica.</p> <p>El teatro Francés y el teatro inglés – William Shakespeare.</p> <p>El romanticismo europeo.</p>

<p>universal?</p>	<p>cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Realismo y naturalismo.</p> <p>Vanguardias y poesía.</p> <p>La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser

<p>Construcción de textos y conceptos a partir de los saberes previos y los adquiridos durante el proceso de formación.</p> <p>Implementación de las distintas técnicas de estudio en los ejercicios de lectura.</p> <p>Construcción de textos argumentativos.</p>	<p>Social de su producción.</p> <p>Desarrolla la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje (con relación en el crecimiento y autoafirmación personal).</p> <p>Adquiere y desarrolla las competencias textual, semántica y argumentativa para superar las falencias teóricas y técnicas que presenta en la producción y comprensión de textos, así como en la argumentación del pensamiento propio.</p> <p>Identifica las palabras de la variedad lingüística y las aplica a situaciones nuevas.</p> <p>Trabaja sobre la base de la etimología de palabras y de los respectivos prefijos para identificar su significado.</p> <p>Explica el significado de las palabras en el contexto en el cual las encuentra.</p> <p>Comprende el contenido literal, inferencial y organizacional de los textos.</p> <p>Comprende el significado de palabras nuevas mediante el contexto.</p> <p>Produce un texto a partir de pautas dadas.</p> <p>Corrige los textos mediante las estrategias aprendidas.</p> <p>Lee comprensiva y críticamente diversos tipos de textos relacionados con necesidades de aprendizaje o con otros propósitos definidos:</p>	<p>Aporta con reflexiones que implican una correcta comprensión del texto leído.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>
--	--	--

	analiza la estructura, contenidos, finalidad y entorno.	
DBA	Evidencias	
3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	1. Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía. 2. Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. 3. Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	

CLEI TRES		
Período 1		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>Producción textual: Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.) mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Tipología textual: texto narrativo Tradición oral: mitos, leyendas, cuentos fantásticos, autobiografía...</p> <p>Texto descriptivo Clases de descripción Producción textual Producción de textos narrativos y descriptivos Producción y comprensión de textos narrativos. Jerarquización de la información:.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la

manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos	características particulares en contextos específicos y diversos.	comprensión y producción de diferentes discursos.
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?	<p>Producción textual: Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>	<p>Variante lingüísticas:</p> <p>El parlache</p> <p>Interpretación textual de textos narrativos</p> <p>El lenguaje oral.</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>La escucha y postura crítica frente a la información</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Semántica: sinónimos y antónimos, homófonas, parónimas.</p> <p>La oración gramatical.</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal en los medios de comunicación.</p> <p>Lectura de textos literarios.</p>
Indicadores de desempeño		

Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticos vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.
Período 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
	<p>Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Literatura: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la comunicación: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Tipología textual: texto expositivo</p> <p>Estructura y clases de texto expositivos.</p> <p>Análisis y producción de textos expositivos.</p> <p>Lenguaje no verbal</p> <p>Lectura de imágenes (signos, símbolos, señales)</p> <p>La historieta</p> <p>Categorías gramaticales</p> <p>Sustantivo – verbo – adjetivo</p> <p>El texto argumentativo:</p> <p>Palabras homófonas: el por qué, porque, porqué.</p> <p>Los conectores.</p> <p>Lectura de textos literarios.</p>
Indicadores de desempeño		

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.	Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.	Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.
Período 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
	<p>Producción textual: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Literatura: Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p> <p>Ética de la comunicación: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden</p>	<p>Tipología textual: texto argumentativo</p> <p>Estructura del texto argumentativo.</p> <p>Los conectores.</p> <p>Análisis y producción de textos argumentativos.</p> <p>Presentación de trabajos escritos</p> <p>Interpretación textual.</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Recopilar en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información obtenida.</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>El género lírico: interpretación y creación de textos poéticos, Figuras literarias.</p> <p>Cohesión y coherencia.</p>

	respetar al otro como interlocutor válido.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.</p> <p>Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</p>	<p>Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</p>	<p>Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.</p> <p>Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.</p>

CLEI CUATRO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?</p> <p>¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?</p>	<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual - Ética de la comunicación Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos. a partir de la revisión de sus características como la forma de presentación, títulos , tráfico y manejo de la lengua: marcas textuales organización sintáctica y uso deícticos, entre otras cosas Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y</p>	

	<p>posibilita los procesos de significar y comunicar Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Literatura / Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien lo produce</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor etc.</p> <p>Métodos de comunicación y otros sistemas simbólicos:</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda , la organización , el almacenamiento y la recuperación de información</p> <p>Que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas</p>	
--	---	--

	manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, arquitectura, mapas, y tatuajes, entre otros.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas pensamientos. Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertenencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.	Diseña diversas estrategias para la lectura. La comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas. Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indignación .necesarios para la apropiación de la lengua.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de la tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas. Valora las manifestaciones de la lengua no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones	Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los	

<p>literarias latinoamericanas?</p>	<p>contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual/ Literatura</p> <p>Elaboro hipótesis de la lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas contextuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos :</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización , el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactuó</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	
<p>Indicadores de desempeño</p>		
<p>Saber conocer:</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y</p>	<p>Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes</p>	<p>Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes</p>

<p>producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos de diferentes textos, conceptos e ideas.</p>	<p>bibliográficas y la producción de contextos de interacción, para la apropiación y expresión de las ideas, para la aplicación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.</p>	<p>de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros acompañantes.</p>
<p>Período 3</p>		
<p>Pregunta problematizadora</p>	<p>Ejes de los estándares</p>	<p>Contenidos</p>
<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p>	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual /Literatura Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: determino características, funciones</p>	

	<p>e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no</p> <p>Ética de la comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:</p> <p>La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.</p> <p>Evaluar factores de éxito como motivación,</p>	<p>Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos.</p> <p>Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.</p>	<p>Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo.</p> <p>Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>

<p>actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas. t Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.</p> <p>Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.</p>		
---	--	--

CLEI CINCO

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?</p>	<p>Producción textual: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Literatura: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones</p>	<p>Identificación de la procedencia del español y las lenguas romances</p> <p>Producción de textos descriptivos que potencien el conocimiento de la lengua y el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Análisis de la Edad Media en todo su contexto histórico, cultural y literario</p> <p>Explicación del Renacimiento y su aporte a la cultura occidental</p> <p>Utilización de las principales reglas ortográficas de nuestro idioma.</p> <p>Identificación de cada una de las comunicaciones (escritas) institucionales aplicando algunas de ellos en un trabajo práctico.</p> <p>Identificación de los elementos del texto Y los marcadores del discurso y así producir su propio texto que cumpla con los requerimientos dados.</p>

	ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.	Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.	Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	<p>Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características</p>	<p>Identificación de los prefijos y sufijos de acuerdo a su origen para escribirlos correctamente en un contexto dado.</p> <p>Análisis de textos escritos, iconográficos y gráficos</p> <p>Desarrollo de habilidades para herramientas sólidas y precisas en el lenguaje escrito por medio de talleres</p> <p>Utilización de algunas herramientas para la buena comunicación en diferentes situaciones</p>

	<p>formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos</p>	<p>comunicativas.</p> <p>Interpretación de lecturas del nivel científico y literario</p> <p>Identificación de los procesos culturales, políticos y literarios que hicieron posible el Barroco y la Ilustración</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos,</p>	<p>Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus</p>	<p>Respeta las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.</p>

entre otros	producciones orales y escritas.	
-------------	---------------------------------	--

CLEI SEIS

Período 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
<p>¿Es posible interpretar la evolución de la cultura humana, y las transformaciones sociales que ha experimentado la humanidad, a través del conocimiento de la cultura clásica griega?</p>	<p>Producción textual: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Literatura: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Breve rodeo histórico del origen del lenguaje.</p> <p>El signo lingüístico y la comunicación humana.</p> <p>La antigüedad clásica griega.</p> <p>El mito griego como explicación del ser del hombre en el mundo.</p> <p>Épica y epopeya griega.</p> <p>El teatro en la antigua Grecia.</p> <p>La comedia griega.</p> <p>Evolución del concepto de lo cómico y lo grotesco en la literatura griega.</p> <p>Tipología textual.</p> <p>El texto argumentativo y el ensayo.</p>

	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Identificación del contexto histórico de la literatura universal.</p> <p>Caracterización de la comunicación y el estudio de la lengua.</p> <p>Aplicación de las normas APA en la elaboración y presentación de los trabajos escritos.</p> <p>Conceptualización de la tipología textual.</p>	<p>Investiga los diferentes hechos que influenciaron los temas de la literatura universal para realizar trabajos escritos y sustentar ante los compañeros el aprendizaje adquirido por medio de diferentes métodos de socialización.</p> <p>Diferencia las formas de comunicación que le ayudan a expresarse bien en un contexto determinado y así establecer relaciones adecuadas de comunicación.</p> <p>Debate sobre un tema dado adoptando una posición crítica frente a lo tratado, mostrando respeto por la opinión del otro.</p> <p>Emplea en sus textos escritos las categorías gramaticales y los signos de puntuación, brindando al escrito un sentido claro y coherente.</p> <p>Practica las habilidades comunicativas de hablar, leer, escribir y escuchar a través de las lecturas, análisis e interpretación de obras literarias.</p> <p>Conversatorios, construcción de texto, argumentación y participación activa en las</p>	<p>Participa activamente y con responsabilidad en las diferentes actividades planteadas por el docente para la adquisición del conocimiento. (Consulta en la web, consulta de textos escolares, lecturas, elaboración de material didáctico, entre otros).</p> <p>Respeto y valora la opinión del otro como referencia para relacionarse sanamente.</p> <p>Participa activamente de las actividades programadas en el área de Lengua Castellana, presentando oportunamente todo tipo de material: consultas, evidencias, trabajo en equipo, haciendo de éstas una experiencia significativa de aprendizaje.</p> <p>Reconoce la importancia del trabajo en equipo y se convierte en un líder a la hora de ordenar, crear, fomentar las actividades que den muestra de la adquisición del conocimiento.</p>

	diferentes actividades de clase.	
Período 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	Contenidos
¿Es la edad media un periodo histórico decisivo para el desarrollo del conocimiento y la cultura humana, en tanto es el renacimiento consecuencia necesaria de esta edad del hombre como producto cultural?	<p>Producción textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura: Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las</p>	<p>Antecedentes y características de la edad media.</p> <p>Lirica medieval.</p> <p>Épica medieval.</p> <p>Narrativa medieval.</p> <p>Dante Alighieri: La divina comedia.</p> <p>El inicio de la novela: Giovanni Boccaccio.</p> <p>Propiedades del texto: La cohesión.</p> <p>La escritura del soneto.</p> <p>Códigos sociales.</p> <p>El renacimiento y la ilustración: El siglo XVIII, el siglo de las luces.</p> <p>El ensayo como texto libre.</p> <p>La comunicación oral.</p>

	comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer:	Saber hacer	Saber ser
<p>Interpretación y producción de textos. Implementación de los distintos tipos de texto en la escritura y lectura. Análisis de los diferentes medios de comunicación y la información que estos brindan.</p>	<p>Conocimiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso que se evidencia en el control que hace de ellas en sus producciones textuales y verbales. Apropiación crítica y creativa de las diferentes manifestaciones literarias del contexto que lo rodea. Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales. Comprende e interpreta textos, con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produce textos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos verbales y escritos. Comprende las relaciones semánticas entre las palabras. Identifica los elementos característicos de la argumentación y emplea el discurso como razonamiento para convencer o refutar al interlocutor.</p>	<p>Establece puentes de comunicación y liderazgo entre sus compañeros de trabajo y las personas que le facilitan la información. Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.</p>

5. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales.

En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene

Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

Ciencias naturales y educación ambiental: Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles. Esto se puede abordar en un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir de la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra *Diario de Adán. Diario de Eva* de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de los estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.

Tecnología e informática: Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación: esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.

Educación artística: Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles. En este caso, a partir de los aportes que tiene la semiótica sobre la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles, presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, las obras de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.

Matemáticas: Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento). Esto puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde los signos lingüísticos y los signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.

Ciencias sociales: Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural). Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación: pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.

Filosofía: El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir. Se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.

Ética y valores: Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana. Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata pues de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto utilizando la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales y el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.

Educación religiosa: Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes. Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo-cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.

6. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NEE

La educación en el contexto de la población con habilidades diversas busca posibilitar en todos los estudiantes la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos que contribuyan a su bienestar mental y social. Esta se define como el crecimiento de un individuo al pasar de un estado de dependencia relativa a uno de relativa independencia mental, física, emocional y social.

La evaluación y promoción para esta población, se hará teniendo en cuenta la reglamentación que para tal fin plantea el estado colombiano en el artículo 1º del Decreto 2082 de 1996 según la cual la educación de las personas con limitaciones ya sea de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional y para las personas con capacidades o talentos excepcionales; hace parte del servicio público educativo y se atenderá de acuerdo con la Ley 115 de 1994, las normas que la reglamenten, las reglas establecidas en el presente decreto y las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales, en términos de apropiación y respeto de la cultura, el ambiente y las necesidades particulares.

Para satisfacer las necesidades educativas y de integración académica, laboral y social de esta población se hará uso de estrategias pedagógicas, de medios, lenguajes comunicativos apropiados, de experiencias y de apoyos didácticos, terapéuticos y tecnológicos, de una organización de los tiempos y espacios dedicados a la actividad pedagógica así como de flexibilidad en los requerimientos de edad, que respondan a sus particularidades.

El artículo 3º del decreto 2082 de 1996, se define la atención educativa para las personas con limitaciones, con capacidades o talentos excepcionales y se fundamenta particularmente en los siguientes principios:

- Integración social y educativa: Por el cual esta población se incorpora al servicio público educativo del país, para recibir la atención que requiere, dentro de los servicios que regularmente se ofrecen, brindando los apoyos especiales de carácter pedagógico, terapéutico y tecnológico que sean necesarios.
- Desarrollo humano: Por el cual se reconoce que deben crearse condiciones de pedagogía para que las personas con limitaciones, con capacidades o talentos excepcionales, puedan desarrollar integralmente sus potencialidades, satisfacer sus intereses y alcanzar el logro de valores humanos, éticos, intelectuales, culturales, ambientales y sociales.
- Oportunidad y equilibrio: Según el cual el servicio educativo se debe organizar y brindar de tal manera que se facilite el acceso, la permanencia y el adecuado cubrimiento de las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.
- Soporte específico. Por el cual esta población pueda recibir atención específica y en determinados casos, individual y calificada, dentro del servicio público educativo, según la naturaleza de la limitación o de la excepcionalidad y las propias condiciones de accesibilidad, para efectos de la permanencia en el mismo y de su promoción personal,

cultural y social.

Por su parte el artículo. 4 clarifica que para el cumplimiento de los principios de la atención educativa a personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, definidos en el artículo anterior, el nivel nacional del sector público administrativo de la educación, integrado de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 1º del Decreto Ley 1953 de 1994, coordinadamente con las entidades territoriales, promoverá acciones educativas de prevención, desarrollo humano, fomento y formación para el trabajo, en las instituciones estatales y privadas que ofrezcan programas de atención a esta población. Con respecto a la evaluación del rendimiento escolar el artículo 8 reglamenta tener en cuenta las características de los educandos con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales a que se refiere el presente decreto y adecuar los correspondientes medios y registros evaluativos a los códigos y lenguajes comunicativos específicos de la población atendida.

La educación inclusiva es una política que se materializa en estrategias de ampliación del acceso, fomento a la permanencia y a la educación pertinente y de calidad, y el mejoramiento, siendo fundamental reconocer la diversidad y la integralidad de los educandos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Anderson , E. (1984). Crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.

Jurado , F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. Revista Magisterio: Educación y Pedagogía, 2, p. 18-22.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de:
<http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Vásquez, F. (2006). Defensa de la enseñanza de la literatura. Medellín: Editorial Norma.